

Guatemala, 30 de Mayo de 2025

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

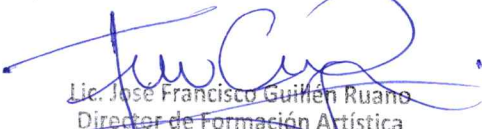
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-323-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-50-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: **Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Lectura y Escritura Musical III, Práctica y Ejecución Instrumental I.**
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: **Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Lectura y Escritura Musical III, Práctica y Ejecución Instrumental I**
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: **Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Lectura y Escritura Musical III, Práctica y Ejecución Instrumental I.**
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: **Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Lectura y Escritura Musical III, Práctica y Ejecución Instrumental I.**
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F.


Docente: Sherlin Liliana Herrera Camposeco

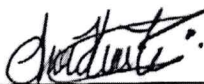
F.


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

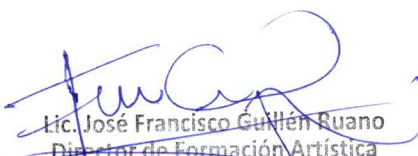
Informe del Tercer Producto

- Elaboración de Planificación, cronograma, de los cursos de **Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Lectura y Escritura Musical III, Practica y Ejecución Instrumental I**.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Lectura y Escritura Musical I**, correspondiente al mes de mayo de 2025. Se desarrolló 14 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Lectura y Escritura Musical II**, correspondiente al mes de mayo de 2025. Se desarrolló 12 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Lectura y Escritura Musical III**, correspondiente al mes de mayo de 2025. Se desarrolló 14 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Practica y Ejecución Instrumental I**, correspondiente al mes de mayo de 2025. Se desarrolló 35 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

F. 

Docente: Sherlín Liliana Herrera Camposeco


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Lectura y Escritura Musical.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Lectura y Escritura Musical II.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Lectura y Escritura Musical III.
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Práctica y Ejecución Instrumental I.

Planificación del curso de Lectura y Escritura Musical I

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez"

Municipio de San Antonio Huista departamento de Huehuetenango

Docente Técnico: Sherlin Lilliana Herrera Camposeco

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
mayo de 2025	El estudiante interpreta piezas musicales con precisión rítmica, aplicando correctamente las figuras musicales positivas para mantener la coherencia y fluidez del ritmo	Reconoce y distingue las figuras musicales positivas en partituras.	Figuras musicales positivas	Identificación de figuras en partituras.	Asistencia 5 Pts. Atención en clase 5 Pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
		Aplica correctamente las figuras musicales positivas en la ejecución de una pieza musical.	Redonda y su valor Blanca y su valor Negra y su valor Corchea y su valor	Juego de ritmos.	Identificación de las figuras negativas 5 Pts.	RECURSOS MATERIALES: Pizarra, marcadores, cuaderno, lápiz
				Ejercicios de Improvisación de ritmos	Creación de ritmos 5 Pts.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular
					Total 20 puntos	APLICACIONES WEB: Classroom, WhatsApp, Google Meet.

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" Municipio de San Antonio Huista, Departamento de Huehuetenango.

[illegible]

Cuadro de notas del curso de Lectura y Escritura musical I

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Gilberto Martínez"

Municipio de San Antonio Huista y Departamento de Huehuetenango

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo				Punteo Total
		Asistencia 5 Pts.	Atención en clase 5 Pts.	Identificación de las figuras negativas 5 Pts.	Creación de ritmos 5 Pts.	
1	Ambrocio Montejo, César Ogler Alberto	4	5	5	5	19
2	Armas Castillo, Allison Victoria	5	5	5	5	20
3	Armas García, Jorge Magdiel	3	4	3	3	13
4	Arriaga Matías, Hannaly Alessandra	2	2	2	2	8
5	Carrillo Castillo, Edwar David	5	5	4	4	18
6	Castillo Chávez, Diana Elizabeth	0	0	0	0	0

7	Castillo Domínguez, José Ángel Román	5	5	5	5	5	20
8	Gabriel Vicente, Heytan Homero	5	4	4	4	4	17
9	Hernández Tomas, Delvin Josué	3	4	4	4	4	15
10	Hidalgo Jiménez, Ivana Tatiana	5	5	5	5	5	20
11	Lemus Castillo, Marianita Guadalupe	5	5	5	5	4	19
12	López Martínez, Sbeide Estefanía	5	4	5	5	5	19
13	Martínez Armas, Mayvelin Suleymi	2	2	2	2	2	8
14	Martínez Morales, Pablo Nicolás	5	5	5	5	5	20
15	Mendoza Cano, Hilary Dennise	5	5	5	5	5	20
16	Morales Agustín, Yeferson David	0	0	0	0	0	0

17	Morales Jiménez, José Ángel	3	3	3	3	3	12
18	Recinos Gaspar, Eilín Gissel	5	3	3	3	3	14
19	Sosa Nuñez, Lizbeth Dolores	5	5	5	5	5	20
20	Tello Matías, Rudy Eduardo	2	1	1	1	1	5
21	Vicente Castillo, Alexis Josué	3	3	3	3	3	12
22	Villatoro Salazar, Thiago Jafeth	4	4	4	4	4	16
23	Maria Cifuentes	3	3	4	4	4	14

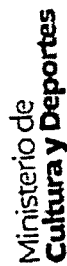
Planificación del curso de Lectura y Escritura Musical II

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez"

Municipio de San Antonio Huista departamento de Huehuetenango

Docente Técnico: Sherlin Liliana Herrera Camposeco

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Mayo de 2025	El estudiante interpreta piezas musicales con control del tiempo, ajustando su ejecución al pulso, ritmo y compás de la obra..	Identifica y aplica correctamente los distintos tiempos musicales en una ejecución. Ajusta su interpretación al tempo indicado en la partitura o por el director. Mantiene estabilidad rítmica sin acelerar o desacelerar de manera incorrecta.	Reconocimiento de los tiempos musicales. Aplicación de los tiempos.	Ejercitación de los tiempos. Manejo de los tiempos musicales. Escritura de los tiempos.	Asistencia 5 Pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
					Atención en clase 5 Pts.	RECURSOS MATERIALES: Pizarra, marcadores, cuaderno, lápiz, instrumentos
					Ejecución musical de los tiempos. 5 Pts.	
					Descripción escrita de los tiempos 5 Pts.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular
					Total 20 puntos	APLICACIONES WEB: Classroom, WhatsApp, Google Meet.



Cronografía del curso de Huehuetenango.

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" Municipio de San Antonio

Mayo de 2025

[illegible]



Ministerio de
Cultura y Deportes

Cuadro de notas del curso de Lectura y Escritura Musical II

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Gilberto Martínez"

Municipio San Antonio Huisata y Departamento de Huehuetenango

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo				Punteo Total
		Asistencia 5 Pts.	Atención en clase 5 Pts.	Ejecución musical de los tiempos. 5 Pts.	Descripción escrita de los tiempos 5 Pts.	
1	Diego Marcos, Micaela	5	5	5	5	20
2	García Hernández, Leonel Alejandro	0	0	0	0	0
3	Martínez López, Alejandra Valentina	5	5	5	5	20
4	Morales Armas, Jose Daniel	5	5	5	5	20
5	Morales Vicente, Delander Xavier	5	3	3	3	14
6	Ramírez Ramírez, Alonzo Fernando	5	4	5	5	19
7	Velasquez Hurtado, Cristopher Giovany	0	0	0	0	0



Ministerio de
Cultura y Deportes

Planificación del curso de Lectura y Escritura Musical III

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez"
Municipio de San Antonio Huista departamento de Huehuetenango
Docente Técnico: Sherlin Liliana Herrera Camposeco

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Mayo de 2025	El estudiante aplica correctamente las tonalidades musicales en la interpretación de piezas, ajustando la afinación, armonía y relación entre los sonidos.	Identifica las diferentes tonalidades mayores y menores en partituras y ejecución musical. Transpone melodías y acordes a distintas tonalidades con precisión	Tipos de Armaduras Armadura de Do mayor Armadura de Do menor	Escritura de las escalas asignadas, mayores y menores. Ejercitación de las escalas con sus alteraciones.	Asistencia 5 Pts. Atención en clase 5 Pts. Define los cambios de tonalidad 5 Pts. Realización de las escalas mayores y menores 5 Pts. Total 20 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Pizarra, marcadores, cuaderno, lápiz, instrumentos RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Classroom, WhatsApp, Google Meet.

Cronograma del Curso de Lectura y escritura Musical III

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" Municipio de San Antonio Huista, Departamento de Huehuetenango.

Actividades		Mayo de 2025																							
Fecha		1	2	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30		
Escritura de las armaduras	X				X		X			X		X			X		X			X		X			
Memorización de las armaduras musicales			X					X					X					X					X		



Ministerio de
Cultura y Deportes

Cuadro de notas del curso de Lectura y Escritura Musical III

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Gilberto Martínez"

Municipio de San Antonio Huista y Departamento de Huehuetenango

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo					Punteo Total
		Asistencia 5 Pts.	Atención en clase 5 Pts.	Diferenciar tonalidades 5 Pts.	Evaluación oral y escrita sobre la armadura de cada escala 5 Pts.		
1	Castillo Mérida, Eva Mariza	5	5	5	5	20	
2	Herrera Montejo Carmelita Yisel	5	5	5	5	20	
3	Mérida Herrera Aarón Ismael	5	5	5	5	20	
4	Mérida Morales, Edilson Emanuel	5	4	4	4	19	
5	Mérida Morales, Madison Marllane	5	4	4	4	19	
6	Morales Castillo, María Fernanda	2	2	2	2	8	
7	Recinos Castillo, Dayña Alely	0	0	0	0	0	
8	Sosa Nuñez, Ivagary Jorge Alfredo	5	5	5	5	20	

9	Tello de León, Sofía Alejandra	5	5	5	5	5	20
---	-----------------------------------	---	---	---	---	---	----



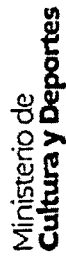
Planificación del curso de Práctica y Ejecución Instrumental I

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba “Gilberto Martínez”

Municipio de San Antonio Huista departamento de Huehuetenango

Docente Técnico: Sherlin Liliana Herrera Camposeco

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Mayo de 2025	Demostrar dominio técnico y expresivo en la ejecución de la marimba mediante el uso correcto de las baquetas, optimizando sonido, articulación y dinámica.	Mantiene una postura adecuada y una relajación en las manos al utilizar las baquetas. Aplica técnicas correctas de golpeo para producir un sonido claro y definido.	Agarre adecuado de las baquetas Postura correcta	Observación práctica. Ejecución instrumental. Sesión teórica-práctica.	Asistencia 5 Pts. Atención en clase 5 Pts. Hábitos higiénicos 5 Pts. Comportamiento adecuado durante la parte práctica. 5 Pts. Total 20 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Instrumento (Marimba) RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Classroom, WhatsApp, Google Meet.



Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" Municipio de San Antonio Huista, Departamento de Huehuetenango.

Actividades		Mayo de 2025																													
Fecha		1	2	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30								
Agarre adecuado al soltener las baquetas	X			X	X		X		X	X		X		X	X		X		X	X		X	X								
Ejercitación correcta de cada actividad	X		X	x	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X								



Cuadro de notas del curso de Practica y Ejecucion Instrumental I

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Gilberto Martínez"
Municipio de San Antonio Huista y Departamento de Huehuetenango

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo				Punteo Total
		Asistencia 5 Pts.	Atención en clase 5 Pts.	Manejo adecuado de las baquetas al ejecutar marimba 5 Pts.	Sostenimiento correcto de las baquetas 5 Pts.	
1	Ambrocio Montejo, César Ogler Alberto	4	5	5	5	19
2	Armas Castillo, Allison Victoria	5	5	5	5	20
3	Armas García, Jorge Magdiel	3	4	4	3	14

4	Arriaga Matías, Hannaly Alessandra	2	2	2	2	8
5	Carrillo Castillo, Edwar David	5	5	3	3	16
6	Castillo Chávez, Diana Elizabeth	3	4	4	4	15
7	Castillo Domínguez, José Ángel Román	5	5	5	5	20
8	Gabriel Vicente, Heytan Homero	5	4	5	4	18
9	Hernández Tomas, Delvin Josué	3	3	3	3	12
10	Hidalgo Jiménez, Ivana Tatiana	5	5	5	5	20
11	Lemus Castillo, Marianita Guadalupe	2	2	2	2	8
12	López Martínez, Sbeide Estefanía	5	4	3	3	15
13	Martínez Armas, Mayvelin Suleymi	2	2	2	2	8

14	Martínez Morales, Pablo Nicolás	5	5	5	5	20
15	Mendoza Cano, Hilary Dennise	5	5	5	5	20
16	Morales Agustín, Yeferson David	0	0	0	0	0
17	Morales Jiménez, José Ángel	3	3	3	3	12
18	Recinos Gaspar, Eilin Gissel	5	3	3	3	14
19	Sosa Nuñez, Lizbeth Dolores	5	5	5	5	20
20	Tello Matías, Rudy Eduardo	2	1	1	1	5
21	Vicente Castillo, Alexis Josué	3	3	3	3	12
22	Villatoro Salazar, Thiago Jafeth	4	4	4	4	16
23	Maria Cifuentes	3	3	5	5	16